

## Solapas



PENELOPE LIVELY

**El mundo según Mark**

EDITORIAL IMPEDIMENTA. 22,80€

► Lively nos muestra su perfil más apasionante en esta novela (finalista del Booker Prize en 1984), un clásico sobre el amor y el deseo, donde literatura, naturaleza y viaje forman un tríptico magistral. Mark Lamming tiene una vida perfecta. Afamado escritor de biografías y felizmente casado con Diana, una galerista de arte. Ahora investiga la vida de Gilbert Strong, dramaturgo y escritor; su trabajo le lleva hasta Carrie, nieta de Strong. Cuando Mark empieza a visitarla se da cuenta de que tal vez no sea solo su libro lo que le interesa.



José Terradas. L.O.

## Hay alguien más en el espejo

El escritor cubano José Terradas gana el Premio Tristana de Novela Fantástica con 'El diario de un hombre que era dos hombres'

### Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Mucho antes de que Freud desvelara las duplicidades del ser humano moderno al examinar su polifacético yo, el escritor alemán Jean Paul Richter ya planteó la figura del doble o 'doppelgänger' en su novela 'Siebenkás', de 1796.

A partir de ahí, grandes plumas como Edgar Allan Poe con su cuento 'William Wilson' o el más famoso de todos, Robert Louis Stevenson con 'El extraño caso del Doctor Jekyll y Mr Hyde' exploraron esta apasionante figura, que en el cine ha tenido también un largo recorrido.

La constatación de que el tema del doble no es agua pasada, flor de un día del movimiento romántico, lo tenemos en la inquietante y sugerente novela 'El diario de un hombre que era dos hombres', que acaba de publicar la editorial palentina Menoscuarto, con la que el escrito cubano José Terradas (Camagüey, 1976) ha obtenido el Premio Tristana de Novela Fantástica en su duodécima edición.

La novela se adapta a los cánones clásicos para, a partir de ahí, plantear una novedosa vuelta de tuerca a un asunto tan explorado. Y lo hace siguiendo la estructura del manuscrito hallado, en este caso un diario localizado por el enfermero que ha cuidado a la persona que padece tan terrible enfermedad y que se encarga de publicar, una vez es despe-



JOSÉ TERRADAS

**El diario de un hombre que era dos hombres**

► MENOSCUARTO. 15,90€

**El descubrimiento**

► Julio Julio Spencer se mira en el espejo una mañana y percibe que, a pesar de que su rostro continúa siendo el mismo, hay algo inédito en él. Una discrepancia casi imperceptible que constituye la negación de su propia persona.

dido de sus funciones.

De este modo, con un planteamiento tan querido por Bram Stoker, y arropado por un convicente 'prólogo a una segunda edición', el diario se introduce en la tumultuosa existencia de Julio Julio Spencer, que como señala en la primera entrada de su diario descubrió «con terror que el rostro que portaba no era el mío».

Ambientado en nuestros días y en la capital venezolana, el diario va destilando la evolución del enfermo con un despliegue de datos muy bien dosificado, hasta llegar al inesperado desenlace del misterio. Tiene esta novela un innegable atractivo, evidencia de que hay fórmulas literarias que, bien empleadas, resisten muy bien el paso del tiempo.

## Guillermo Busutil



### El Marcapáginas

## El nacimiento de Europa

Saint-Lazare es la Gare del amanecer del ferrocarril que vertebró París, los Paisajes Bajos, Reino Unido, Alemania, 330 kilómetros en los que Europa se soñó a sí misma a 30 kilómetros por hora, y de fondo la misma música para que respirase el corazón o la ambición de grandeza tuviese su escenario y teatralidad. Sucedió en el XIX, el siglo de la cultura transversal como eje del cosmopolitismo, de la partitura de la libertad que en su suma desvanecieron todas las fronteras, y construyeron una identidad. Fue Edmund Burke el primero en augurarla en 1796: «Ningún europeo puede ser enteramente un exiliado en ninguna parte de Europa». El territorio construido por los idearios estéticos del arte, en la época de un enriquecedor mestizaje de lenguajes y de lenguas. Este es el tema protagonista del ensayo narrativo de Orlando Figes, *Los europeos*, traducido para Taurus por María Serrano, y cuya historia se inicia un 13 de junio de 1846 con la primera locomotora que simbolizó la industrialización del transporte que vertebraría el nuevo mapa de las ideologías, del pensamiento, del viaje y de la cultura que a partir de ese día fue un pasaporte que el tiempo y la deseducación política y social han reducido a un cromó desgastado, a carné del club donde el conocimiento envejece solo, sin savia joven a la que inyectarle la pasión por la cultura y su símbolo de llave del progreso.

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL ha sido una de las mejores revoluciones. No sólo engrasó la economía y fundamentó las bielas de su motor sino que transformó el ensamblamiento del XVIII en velocidad, la intimidad privada de los salones azules y amarillos de la lectura y los deseos en escenarios públicos, y en ecos comunicantes que propiciaron la metamorfosis del consumo, del deleite, de las conspiraciones, del vínculo entre la sociedad y los individuos, como cuenta y explica Figes. En menos de setenta años la penumbra de todo lo introspectivo brindó el paso a lo que simbolizó la primera globalización. Gracias a esa revolución, a aquella primera ruta con kilómetro cero en Saint-Lazare y a su influjo en la sociedad burguesa, protagonista de las grandes transformaciones tecnológicas y económicas del siglo XIX, la lectura, la música, el arte, fueron las mismas piezas y títulos en las conversaciones y deleites formativos de todas las ciudades y hogares de Europa reflejadas en un mismo espejo: el de la cultura. Un deslumbramiento, no exento de sombras, acerca del que nos apasiona Orlando Figes en un libro de atmósferas y reflexiones, actual contra los viejos nacionalismos, a los que se les ha vuelto a despertar la fiebre. A lo largo de ocho capítulos el autor explora diversos temas como el impacto de la revolución industrial en el acceso al público y los derechos intelectuales; el auge de los libros de bolsillo baratos y los folletines seriales en los periódicos con gran éxito de lectores de diversas clases; la economía de la producción significada en la gestión de conciertos, teatros y publicaciones; el nacionalismo reaccionario y el antisemitismo que envolvieron el caso Dreyfuss; la invención de la impresión litográfica y la irrupción de la fotografía; la popularización del turismo o la consolidación del libre comercio. Capítulos trufados con la historia del triángulo sentimental entre Pauline Viardot, famosa compositora y prima donna de ópera -hija del embaucador, negociante e increíble personaje Manuel García- su marido Louis Viardot, dramaturgo, maestro en arte, republicano y autor de la primera guía del Museo del Prado, y el escritor ruso Ivan Turgenev que inauguró la edad dorada de sus letras y de las de Europa. Tres personajes entrando y saliendo de viaje por Nápoles, San Petersburgo, Cádiz y Londres en un caleidoscopio de figuras como Delacroix, Beethoven, el ludópata Dostoyevski, el maestro del realismo Gustave Flaubert o el romántico Chopin en cuyo funeral cantó La Viardot por dos mil francos. El precio de la cultura, sus bambalinas, el ferrocarril que fomentó nuevas comunidades y nuevas ideas, lo mismo que sirvió para transportar a los soldados que en 1914 destruyeron la Europa de una eferescente vanguardia que reconstruyó el puente con la cultura, como concepto de un territorio donde la economía y el alma eran una hermosa pareja de sueños y baile. Qué riqueza existencial, qué nostalgia de progreso.



ORLANDO FIGES

**Los europeos**

EDITORIAL TAURUS. 26,50€.