

## El secreto de los Spencer

José Terradas, Premio Tristana de novela, firma una revisión actual del clásico del 'doppelgänger'

JAVIER MENÉNDEZ  
LLAMAZARES

Si no fuera en cierta manera un despropósito, una forma de reventar finales, tal vez comenzaría hablando de la circularidad de la historia y de ondas sobre el agua, una maravillosa manera de describir gráfica e inequívocamente aquellos relatos que terminan en el principio, aunque no empiecen en su final. Una paradoja infalible, que maravilla al lector debutante y deleita al avisado, y que suele ser marca y señal inequívoca de la pericia técnica de un autor.

En este caso, José Terradas (Camagüey, Cuba, 1976), debutante en la novela pero fogueado antes en el relato breve, y que ha dado un poco habitual salto de trincheras: de la crítica académica –formado en Florida y Venezuela, ha ejercido la docencia en este último país– a la creación, con 'El diario de un hombre que era dos hombres', que le supuso alzarse con el premio Tristana en su décimo segunda edición, y ahora llegar a las librerías de la mano de la editorial Menoscuarto. Doble garantía de calidad, por tanto: el



EL DIARIO DE UN HOMBRE QUE  
ERA DOS HOMBRES  
JOSÉ TERRADAS

Ed. Menoscuarto, 2020.  
152 pág., 15.90 €

premio que convoca el Ayuntamiento de Santander se ha consolidado ya como un referente para el género fantástico en nuestro país, y además respaldado por un jurado que, precisamente por su heterogeneidad, prestigiaría cualquier certamen: presidido por Juan Pedro Aparicio, sus integrantes son Juan Manuel de Prada, Espido Freire, José María Merino y el editor José Ángel Zapatero. Este último dirige, precisamente, uno de los sellos más destacados de la narrativa breve en castellano, de modo que el debut libresco de Terradas no podría tener mejor apadrinamiento.

¿Cómo sedujo el autor al jurado? Según reza en los textos promocionales, por dar una vuelta de tuerca al tema del doble, y por la excelente dosificación de la intriga. Pero, lógicamente, hay mucho más. Para empezar, una justificación cervantina de la historia, que recuerda a los papeles de Cide Hamete o al manuscrito de Potocki: Carlos Carrandi, el cuidador en sus días postreros de Julio Julio Spencer, un rico heredero, encontró –no sin ayuda– su diario íntimo, que contenía una historia tan fascinante como increíble: la descripción de su insólita enfermedad. Publicado inicialmente como una obra de ficción, Terradas fabula una segunda edición en la que finalmente se desvela la verdad de un hombre que, a finales de 2012, de pronto descubre que «el rostro que portaba no era el mío». Se inicia a partir de entonces una titánica lucha interior, toda una guerra psicológica en la que Julio Julio tratará de evitar que su doble se apodere de él, mientras la trama remonta a contracorriente su árbol genealógico, empezando por su padre, Johan Johan Spencer. Con cierto regusto borgiano y un respeto exquisito por los cánones del género, la prosa de Terradas se desliza con falsa asepsia por una trama que se ennegrece poco a poco, dosificando información y haciendo crecer la intriga, hasta plegarse sobre sí misma en un epílogo que cierra la historia de manera brillante.



PLANETA EN LLAMAS  
ANDREW C. SCOTT

Ed.: Galaxia Gutenberg, 256 páginas. Precio: 19,50 euros (ebook, 12,99)

Aunque su título es apocalíptico, 'Planeta en llamas' no es un libro pesimista. Su autor, Andrew C. Scott se apunta a las tesis del cambio climático y de los efectos incendiarios de éste en amplias áreas del globo, pero a la vez nos recuerda que las devastaciones del fuego no son un fenómeno nuevo sino que ha estado presente en todo el desarrollo de la vida en la Tierra, hasta el punto de determinar la propia configuración de ésta. Lo que nos cuenta es el largo devenir de ese impacto del fuego en la atmósfera, las temperaturas, la vegetación y la vida animal, el modo detallado en que ese elemento primigenio ha causado extinciones masivas de especies animales y vegetales, pero también ha hecho germinar y propagarse nuevas variedades de fauna y flora. I. E.



NOCHE CERRADA  
CHRIS OFFUTT

Trad.: Javier Lucini. Ed.: Sajalín.  
245 páginas. Precio: 20 euros

El protagonista, Tuckner, enhebra el hilo conductor de 'Noche cerrada', una novela negra. De vuelta de la guerra de Corea, impide la violación de una adolescente, Rhonda, con la que se casa y forma una familia. El personaje central vive del contrabando de alcohol que realiza para un capo local, que le tenderá un trampa, que se convertirá en mortal. En un momento de la obra se apunta que «los Tuckner eran buena gente con mala suerte». Más que en la trama, que engancha, la novela se centra en el retrato de esa persona que ni es buena, ni mala, ni tiene suerte. Entre sus aspectos buenos y destacables está su pasión por la naturaleza de Kentucky, que se describe con detalle, hasta considerar el lugar como «un segundo paraíso». J. K.