

Solapas



JAVIER GOÑI

Cinco horas con Miguel Delibes

FÓRCOLA EDICIONES. 16,50€

► 'Cinco horas con Miguel Delibes' rescata las conversaciones que el escritor mantuvo en 1985 con el periodista Javier Goñi, en las que Delibes nos permite adentrarnos en su vida y su obra desde cinco puntos de vista: su infancia y sus inicios literarios; su afición a la caza y su condición de hombre de campo; su carrera como periodista en El Norte de Castilla, donde creó escuela; su vocación liberal y progresista, en permanente pulso con la censura en tiempos de Franco; y su amor por la naturaleza en un mundo que agoniza.



El escritor mexicano Juan Villoro. LA OPINIÓN

JUAN VILLOORO

Sonrisas bajo la lluvia

Menoscuarto abre nueva etapa con 'Dos amores perdidos', un par de brillantes relatos del siempre sorprendente Juan Villoro

Relatos

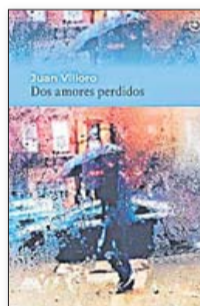
POR ALFONSO VAZQUEZ

■ La editorial palentina Menoscuarto se caracteriza por publicar textos en los que la calidad literaria está asegurada por encima de las modas.

Por eso, no es de extrañar que inaugure nueva etapa y diseño con el escritor Juan Villoro (Ciudad de México, 1956), quien en 'Dos amores perdidos' nos ofrece dos relatos sagaces, intimistas y como es habitual en su producción, repletos de humor fino.

El propio novelista escribe el prólogo, en el que informa de que el primero de los cuentos, 'Llamadas de Ámsterdam', nació durante una pausa de cuatro años que dedicó a su novela 'El testigo', por la que recibió el Premio Herralde.

En el cuento, el maestro Villoro consigue aunar en un solo relato la disección de una ruptura matrimonial y el reencuentro de la pareja en una situación rombolesca, digna de una comedia de Billy Wilder o Woody Allen. La disección le sirve al autor además para lanzar sus dardos sobre la situación mexicana, en especial sobre la violencia y el reinado absolutista del PRI, esta última cuestión, personalizada en la figura de un suegro omnipotente y avasallador; un «cabronazo», en palabras de uno de los prota-



JUAN VILLOORO

Dos amores perdidos.

► MENOSCUARTO.

14,90 €

gonistas. En cuanto a la violencia, tan presente en el México de nuestros días, Villoro la analiza con audacia, de la mano de una víctima traumatizada. Sólo un buen escritor, como es su caso, consigue darle un tratamiento irónico que no haga rasgarse las vestiduras a las turbas políticamente correctas.

El segundo de los cuentos, 'Conferencia sobre la lluvia', originalmente escrito como monólogo teatral, es una absorbente parodia sobre el arte de impartir charlas que, poco a poco, entre gotas, lágrimas y declaraciones de amor a los libros (de papel) nos reserva una vuelta de tuerca, una sorpresa final que da sentido a esta perorata en la que su protagonista, de forma literal, confiesa al inicio que ha perdido los papeles.

En resumen, Juan Villoro sigue siendo una grata fuente de sorpresas, capaz de introducir la sutileza y la sonrisa en cualquier asunto que aborde, por escabroso que parezca.



El escritor Ford Madox Ford. LA OPINIÓN

'El buen soldado' pasa revista de nuevo sin mella en el tiempo

'El buen soldado' es una de las grandes novelas del siglo XX, que Sexto Piso recupera ahora en una impecable edición

Novela

POR FRANCISCO MILLET ALCOBA

■ Hay historias, grandes historias, cuya frase con la que se inician han quedado marcadas indeleblemente para siempre: El Quijote con «En un lugar de La Mancha...» o Anna Karenina con «Todas las familias felices se parecen unas a otras...» Esa frase inicial no es más que la bandera que anuncia que detrás hay una obra imperecedera, imposible de ser derrotada por el tiempo.

'El buen soldado', una de las obras maestras del siglo XX y que más poder de influencia ha ejercido posteriormente sobre escritores como Graham Greene y otros comienza también con una famosa y memorable frase: «Esta es la historia más triste que jamás he oído...», que es sólo el prólogo a una de las más irresistibles y deslumbrantes novelas que se han escrito sobre el engaño y la mentira, los celos, el control, las infidelidades y los amores no consumados, la decadencia, el egoísmo y la destrucción., todo ellos con el trasfondo de la Primera Guerra Mundial, cuyas trincheras ya se cavan en la vieja Europa.

Ford Madox Ford puso firma a esta novela en 1915 que, con ese telón de la primera gran guerra, aborda el declive y la disolución de dos matrimonios amigos aparentemente perfectos -los Dowell y los Ashburnham- que se empeñan en su destrucción mutua en medio de maraña de falsedades, rencores, pasiones, celos y venganzas. Se nos muestran las interioridades de la sociedad británica y los oscuros asuntos que la «gente de bien» de



FORD MADOX FORD

El buen soldado

► Traducción de Victoria León

EDITORIAL SEXTO PISO.

20,00 €

aquella sociedad intentaba ocultar.

Ford Madox Ford no solo escribe con 'El buen soldado' una historia grandiosa, lo hace también con la introducción de manera revolucionaria y magistral de la narración en primera persona y los flashbacks o saltos narrativos, una técnica que luego fue utilizada con mayor éxito incluso por escritores como Mario Vargas Llosa.

Hay una excelencia en la escritura de Ford Madox Ford llevada a esta novela que la hace imprescindible y con una influencia literaria muy notable. La entretida narración de Ford Madox te hace atar cabos de manera inconsciente durante la lectura, construyendo poco a poco un impresionante mosaico de toda una época y una moral.

Ford Madox Ford (1873-1939) fue fundador de la revista The English Review y después de la Transatlantic Review, donde publicó a los más grandes autores ingleses de la época. Fue amigo personal de Joseph Conrad además de coautor en tres novelas. Su otra gran obra es 'El final del desfile', una de las grandes novelas sobre la Primera Guerra Mundial.