

Anatomía del deseo

Cristina Peri Rossi explora las relaciones personales en su primera novela del siglo

▄▄ JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES

Elisa y Bubú son dos chimpancés que se fugan del zoo para vivir su tórrido romance por las calles de Barcelona a la manera de 'Bonnie and Clyde': lo primero que hacen es asaltar un supermercado y llevarse jamón y perfume. Una aventura a la que tendrá que poner fin, aunque sea a regañadientes, el comisario Fonseca, un divorciado cincuentón que prefiere ignorar los signos de alarma que le lanza su propio cuerpo. Pese a arrancar con hechuras de novela negra, no se trata de una obra policíaca, ni mucho menos. Pronto el foco pasará, en un curioso flashback, a Suárez, el cuidador de los primates del zoo, para recrear su peculiar relación con Lucila, una de las monas a su cuidado.

A partir de ahí, y en una de-

lirante carrera de relevos, el testigo del protagonismo irá pasando de unos personajes a otros, complicándose cada vez más una trama que nos irá desvelando las complejas y diferentes relaciones que subyacen bajo la apariencia de normalidad en nuestra sociedad convencional.

Tras casi dos décadas de silencio novelesco, la escritora uruguaya afincada en Barcelona nos ofrece con 'Todo lo que no te puede decir' una nue-



TODO LO QUE NO TE PUEDE DECIR

Autora: Cristina Peri Rossi.
Novela. Ed.: Menos Cuarto.
194 páginas. 2017.
Precio: 16,90 euros

va muestra de su buen hacer narrativo, con esa prosa que juega con el lector, yendo siempre un paso más allá de lo que éste pudiera anticipar.

Pero lo que convierte a Peri Rossi en una escritora de alto voltaje es la pléyade de pequeños detalles que hacen de su lectura una experiencia deliciosa.

Para empezar, un estilo que transita de lo sobrio a lo jocos, sin perder nunca ni la elegancia ni la compostura, y luego guiños de gran literatura como por ejemplo la autorreferencialidad: entre las múltiples referencias culturales –un aria de 'Tristán e Isolda', la obra de Daniel Defoe o Lewis Carroll, la pintura de Courbert, el cine de David Cronenberg, los fados, la 'Música para los amigos' de Fernando Trueba, guiños a 'En brazos de la mujer madura' y un pequeño repaso a la mitología griega–, en un juego plagado de sutileza, la autora desliza una mención que parece del todo inocente: 'una patera de saharianos que se había perdido en el mar como si fuera la Nave de los locos», escribe en la página 9.

Esa 'Nave de los locos' no es, como aparenta, una referencia medieval, sino a su propia obra, mencionando la que fuera su novela más celebrada, publicada en 1984, y con la que este libro mantiene también otros puntos de conexión que el lector descubrirá más adelante.

Y, luego, claro, está el humor. Esa especialidad en la que Peri Rossi cautiva a cualquiera.

Pero es que una autora capaz de plantearse en pleno relato cómo sería la vida sexual de Robinson Crusoe en su isla desierta, es capaz de cualquier cosa, y siempre con el resultado más brillante: buscar al oficio más viejo del mundo un origen simiesco, revelar que, cuando acaba la liga de fútbol, los periódicos adelgazan y se vuelven más frivolos.

Más espinoso se presenta el asunto del bestialismo, que Peri Rossi narra desde la neutralidad moral pero con tremenda intensidad, explotando el aserto de que entre la especie humana y los simios apenas existe un dos por ciento de diferencia genética. A medida que avanza el relato, esa diferencia parece reducirse aún más; en especial, cuando los hombres se dejan llevar por sus instintos.

«Tras casi dos décadas de silencio novelesco, Cristina Peri Rossi nos ofrece **una nueva muestra de su buen hacer narrativo**, con **esa prosa que juega con el lector**, yendo siempre un paso más allá de lo que éste pudiera anticipar.»

Javier MENÉNDEZ LLAMAZARES | *El Diario Montañés* (3-XI-2017)