

La crónica literaria de la semana

De la Z a la A

SUPERGLÚ

Llucia Ramis
Barcelona



“Empieza por Z. Apellido del escritor autor de la obra *Yo fui Johnny Thunders*”. Sin duda este es el año de Carlos Zanón. No sólo fue responsable involuntario de que un concursante completara el rosco de Pasabalabra y se llevara el bote de 318.000 euros. También lo será (con la mejor voluntad) de recuperar a Pepe Carvalho y continuar la serie del detective creado por Manuel Vázquez Montalbán. De momento Zanón ha llenado La Calders de barceloneses de la noche, porque hubo un tiempo en el que esta ciudad se dividía entre los que lo vivían con la luz del sol, y los que lo hacían con la de los focos y farolas. Están DJ Coco, Loquillo, un hombre parecido a Sabino Méndez, la escritora y performer Ale Oseguera, Miqui Otero y Kiko Amat, Pilar Romera.

Además de las cervezas habituales, Abel Cutillas sirve varios Aperol Spritz mientras Zanón presenta su libro de poemas *Banco de sangre* (Espasa), y la actriz Sonia Barba cuenta que se conocieron en el Apolo. Frente a ellos, hay una cámara sobre un trípode. Si el público quiere que cambien de tema, debe acercarse y fotografiarlos. Zanón empieza con los agradecimientos. Un tipo dispara ocho veces seguidas. Hablan de la *Balada de dependencia sexual* de Nan Goldin, la autora que los inspiró. Hablan de un teléfono con forma de hamburguesa, de otro con forma de corazón, de madrigueras, sofás en sótanos, rascacielos,



ALEX GARCIA HOYUELOS



ALEX GARCIA HOYUELOS



LLIBERT TEIXIDO

«Las críticas de Saladrigas son perennes; han sorteado la obsolescencia programada de otros textos sobre novedades editoriales.»

Llucia RAMIS

La Vanguardia | 28-1-2017



En tierras de ficción

Recorrido por la narrativa contemporánea
De Edgar Allan Poe a Evan Dara

Robert Saladrigas



ARCHIVO.

los, jaulas de hámster y un sueño en el que la gente se ha acostumbrado a los leones, pero desconoce el mecanismo de los tigres. Recitan *Tarta de cumpleaños* y *Demasiadas amas de casa*.

Otro autor también en racha es Ricard Ruiz. Desde que dejó el periodismo cultural, ha recibido el Ramon Muntaner con Salvador Macip por *Herba negra*; ha publicado *Selfis* junto a Saïd El Kadaoui; y acaba de llevarse el 25.º Edebé de literatura infantil con *La inmortal*. Todo, en menos de seis meses. “Pero ¿quién es Ricard? ¿La Marvel?”, pregunta Marc Pastor. Pastor fue el primer ganador del Crims de Tinta. Lo obtuvo en el 2008 con *La mala dona*, y Joan Saura se lo entregó en el sótano de una comisaría. Estaba dotado con 25.000 euros. Ahora lo está con 5.000. “Parece que RBA le dedica el resto a la fiesta”, comenta. Porque la

enmoquetada séptima planta del edificio está hasta los topes. Se sirve comida y bebida sin parar. El presidente del Grupo, Ricardo Rodrigo, le ha dado el premio a Marc Moreno por *Temps de rates*, y en cuanto el autor ha bajado del escenario, Josep Massot y David Castillo lo han sometido a un tercer grado.

Mientras, Jaume Collboni recordaba que novela negra antes significaba Gijón, y hoy significa BCNegra. Empieza así la 12.ª edición del festival que creó Paco Camarasa, y que se ha extendido como una epidemia. Entre los asistentes está Sebastià Bennasar, director del Tiana Negra, Xavier Borrell, del Cubelles Noir, y Jordi de Manuel, autor de *Mans negres* (Pagès Edicions). También están la concejala Gala Pin, Isabel-Clara Simó, Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, las editoras Berta Noy y Laura

Huerga, el escritor Pau Vidal, el director de BTV, Sergio Vicente, dos de los hermanos Vall, Xavier Juclà, agentes literarias y un gran misterio que un día desvelará algún periodista cultural. Porque lo cierto es que, ahí donde los ven, tan discretos en esas páginas del diario a las que nunca llegan presidentes como Rajoy o Trump, los periodistas culturales sospechan muchas cosas y observan, aunque parezca que se pasan la vida de fiesta.

Precisamente un periodista cultural protagoniza la última novela de Sergio Vila-Sanjuán. *El informe Casabona* es una intriga que presentó en la Casa del Libro con el periodista Toni Iturbe y el actor Abel Folk, en una sala donde siempre hace frío por culpa de los enormes ventanales que dan al exterior. En primera fila estaban Carlos Ruiz

Poeta. Sonia Barba y Carlos Zanón en La Calders, donde él presentó su libro de poemas *Banco de sangre* entre cervezas y Aperol Spritz

Autobiografía. Las reseñas literarias de Robert Saladrigas (segundo por la izquierda, de pie) desvelan en realidad su biografía.

Interrogatorio. Los sabuesos Josep Massot y David Castillo acorralan a Marc Moreno, ganador del premio Crims de Tinta

Lectura. El actor Abel Folk lee el primer capítulo de *El informe Casabona*. En la mesa, Sergio Vila-Sanjuán y Antonio Iturbe

lector, contagiándole su entusiasmo.

Publicado por la colección que Fernando Valls dirige en Menoscuarto, *En tierras de ficción* podría considerarse una “autobiografía encubierta”, dice el profesor Domingo Ródenas en La Central. Porque este libro recoge el fruto del tiempo que Saladrigas le ha dedicado a las reseñas, “eso que no forma parte del acontecimiento superficial de la vida”.

Y como no están en orden cronológico, Gonzalo Pontón propone adivinar cuándo fueron escritas, si a sus treinta, cincuenta o setenta años. Las críticas de Saladrigas son perennes; han sorteado la obsolescencia programada de otros textos sobre novedades editoriales. Así, Pontón considera que nadie ha descrito mejor y con menos líneas el lenguaje del *Ulises* de Joyce, por ejemplo. El autor se mostró perplejo ante *Oficio de tinieblas 5*, de un Camilo José Cela previo al Nobel, reflexionó sobre el hecho de que Conrad escribiera en una lengua que no era la suya y mantuvo en una suspensión respetuosa su juicio final de *La conjura de los necios*. Sus impresiones dejan testimonio del mundo a través de la literatura. Que acaba por A.●