

VALLADOLID / CULTURA / Jueves - 17 marzo de 2016 /

## José Manuel de la Huerga propone otras miradas en torno a la Semana Santa castellana e invita a la reflexión con su novela coral 'Pasos en la piedra'

El escritor leonés, afincado en Valladolid, confía en que su nueva obra propicie el debate en torno a las diferentes formas de vivir la celebración religiosa

César Combarros / Ical

Después de tres años de intenso trabajo ve la luz 'Pasos en la piedra' (Menoscuarto, 21,90 euros), la nueva novela del escritor leonés afincado en Valladolid José Manuel de la Huerga (Audanzas del Valle, 1967). Se trata de una obra coral que ambienta en los días de la Semana Santa de 1977, mientras España vivía la legalización del Partido Comunista, y que transcurre en la pequeña ciudad castellana imaginada Barrio de Piedra, donde en 2013 ya ambientó las dos 'nouvelles' que configuraban 'SolitarioS', su anterior libro, también publicado con la misma editorial palentina.



Eduardo Margareto / ICAL El escritor José Manuel de la Huerga en su domicilio de Valladolid

La novela, con una poderosa portada a cargo de Rafael Vega 'Sansón', transcurre en clave de 'thriller' durante cinco días, entre el miércoles santo y el domingo de resurrección de 1977, en vísperas de la transición. La historia llega al lector a través de las miradas de multitud de personajes cuyas vidas se van trenzando conforme se suceden las procesiones. Rechazando las referencias galdosianas que sí pudieron estar en el germen del proyecto, De la Huerga confiesa sentirse más cómodo intentando "construir un universo con pequeñas teselas, como hacía Antonio Pereira con sus cuentos, que buscando el gran novelón decimonónico". "Para mí la literatura resulta mucho más rica cuando contrapunteas, miras desde diferentes puntos de vista y al final el discurso resultante no es una tesis, sino la posibilidad de muchas lecturas", subraya a Ical.

Por sus páginas, en esta ciudad medieval que es una amalgama de "muchas ciudades y villas del corredor del Duero" ("puede ser perfectamente Soria, pero también Aranda de Duero, Peñafiel, Medina de Rioseco, Toro, Tordesillas, Valladolid, Zamora...", precisa), discurren las andanzas de una decena de personajes contrapuestos: un cofrade, un hombre que da la espalda a las aglomeraciones de Semana Santa ya que vive la religiosidad de un modo más interior, un profesor de Ciencias obsesionado con un pájaro que sólo canta en los días de Pasión, un joven revolucionario que pertenece a un grupo clandestino, o integrantes de comunidades cristianas de base son algunos de ellos.

### El origen del relato

De la Huerga apunta que los orígenes de esta historia se remontan a la Semana Santa vallisoletana de 2009, cuando la mitad de las cofradías de la ciudad boicotearon el pregón oficiado por el escritor Gustavo Martín Garzo en la Catedral, tras reconocer en público el Premio Nadal su agnosticismo. En una conversación con la añorada Catalina Montes, comentando la situación, ella pronunció cuatro palabras que ahora el escritor sitúa en el frontispicio de su novela: "Jesús es de todos".

"A partir de esa idea se generó toda la novela. Jesús no solamente es de las cofradías penitenciales, es también de los que miran para otro lado, y de los que intentan hacer una lectura de estos días de Semana Santa desde la naturaleza, y está en el amor apasionado de unos jóvenes, o en quienes tienen una lectura crítica de la teología, y en quienes propugnan una teología de los pobres. La novela aglutina muchas miradas porque me parecía que podía ser interesante reunir todo en una pequeña ciudad de provincias de la meseta", explica.

Sobre la repercusión que espera de su libro, confiesa que le gustaría "que genere debate, en el sentido más noble del término". "A mí la Semana Santa me encanta, con todas sus partes oscuras. Me gusta como proceso creativo, narrativo, como arte en la calle, como teatro y como vivencia íntima y colectiva de una espiritualidad. Pero en ella hay temas tabúes o intocables en nuestra tierra que he intentado abordar, no sé si por valiente o por loco. Espero que aquellos que entiendan la Semana Santa de una manera diferente, o que quienes se sientan reflejados en algunos momentos del libro, lo comenten. Y si se genera algún tipo de polémica, bienvenida sea", destaca.

## Elementos autobiográficos

El autor señala que en esta obra resuenan "muchos elementos biográficos" propios, como su pertenencia en la juventud a grupos cristianos de base, o su formación en un seminario. "Soy de la generación del Concilio Vaticano II, donde se propuso una apertura de la religión y la teología. Me parecía interesante que, en una pequeña ciudad donde todo el mundo se conoce, haya personas valientes que den el paso y decidan hacer una lectura a la contra del mensaje oficial", detalla.

Según reconoce, 'Pasos en la piedra' es una novela "cargada de memoria". En ella aparece "la mirada de un niño que, con diez años, iba con sus padres de la mano a ver las procesiones de Semana Santa de Valladolid", una celebración que confiesa que adora, si bien la apertura de miras de su padre, cofrade a orillas del Pisuerga, hacía que cada año la familia se desplazara a Zamora, Medina de Rioseco, Toro o Bercianos de Aliste para conocer las peculiaridades de esas pasiones de primera mano. "Muchos dicen: 'Solo mi Semana Santa. Sólo mi cofradía'. Pero mi padre quería conocer el resto y eso mismo he hecho yo después con mi familia", explica.



ICAL Portada de la novela de José Manuel de la Huerga 'Pasos en la piedra'