



BREVIARIO NEGRO, de Ángel Olgoso

Editorial Menoscuarto
Colección: Reloj de arena
Fecha de publicación: 2015
160 páginas
ISBN 978-84-15740-21-6

* * *

Hay libros que se devoran en un tiempo récord, que nos atrapan desde sus primeras líneas de tal manera que apenas encontramos un minuto libre nos ponemos con urgencia a su lectura. Y hay otros que exigen una lectura más pausada, que piden ser paladeados con mesura, libros de sabor tan intenso y acerado que hay que degustarlos poco a poco, sabedores de la enjundia que esconde cada uno de sus párrafos y de sus frases.

Esto último me sucede con los libros de Ángel Olgoso, uno de los escritores más brillantes del panorama nacional, y su último libro de relatos, *Breviario negro*, no iba a ser una excepción. Su extraordinario dominio del lenguaje y su poderoso talento para la fabulación convierten cada uno de sus relatos en una auténtica joya de orfebrería, una impresionante filigrana pulida hasta el más mínimo detalle donde se muestra la parte más oscura y esquiva, y en ocasiones también la más tenebrosa, del ser humano. Son relatos breves, trabajados palabra a palabra, adjetivo a adjetivo, con una precisión lingüística admirable, los cuales, como afirma José María Merino en el prólogo, podrían encuadrarse en dos categorías más o menos amplias (aunque la mayor parte de los textos se mueven en una posición intermedia): la narrativa, la que nos presenta una historia, o un fragmento de un hecho o un suceso, algo «contable»; y la que podríamos calificar de onírica, que tiende a moverse dentro de una sensación, un instante, un espacio que no queda delimitado por ninguna restricción física.

De entre los cuarenta y un relatos que componen el libro, y entre los que resulta imposible encontrar textos menores o menos brillantes, me atrevería a resaltar aquí algunos de gran hermosura y perversidad, como el que lleva por título «Los caballos pensantes de Elberfeld», donde Olgoso juega con maestría con la inocencia y al mismo tiempo la crueldad de muchos cuentos infantiles; o «Crisálida», donde una mujer despechada va desprendiéndose no solo de su propia historia, sino de la humanidad misma, mientras deshilacha con parsimonia una de las mangas de su rebeca; sin olvidar una de las más hermosas y trágicas historias de amor que recuerdo haber leído nunca, el relato de corte oriental titulado «Fantasmas de las Cuatro Suertes». O ese honesto análisis autorreferencial que supone «Palabras, destierros, máscaras». Los hay también de un ejercicio estilístico abrumador, como «El Palacio de las Imaginaciones» o «La ondina de la Sierra»; los que proponen una inmersión en el sueño permanente, como «Las verdes aguas del sueño»; e incluso una respuesta epistolar a la famosa «Carta al Padre» de Kafka, tan amarga como su precedente.

Pero el distintivo específico de *Breviario negro*, de igual manera que sucede con toda la obra narrativa de Olgoso, es su estilo literario preciso, hermoso, detallado, en ocasiones sublime. Así empieza el relato titulado «El solipsista»:

«Hoy Betina no le da la espalda, durmiendo desnuda en la montaña luminosa, con la respiración acompasada como el flujo y el reflujo del mar. Hoy no puede rozar sus contornos familiares, temblando en la duermevela o alunándose en mitad de la noche. Hoy ya no puede levantar un mapa de ella, al norte la rojiza ráfaga de su pelo y los ojos verdioscuros, al sur la blanquísima vereda de su cuerpo y la cala salobre. No pasa un día sin que intente avalar la existencia de Betina y, para el caso, la de este departamento sobre un abasto de fachada azul en Quilmes Oeste, la existencia misma de Buenos Aires, la de un enorme mundo real, exterior, como un charro tapete proyectado por su mente.»

Breviario negro es un libro que exige del lector un riguroso pero placentero esfuerzo de concentración, que requiere lectores activos, exigentes, entusiastas. No apto, desde luego, para los

que solo busquen «pasar el rato» o entretenerse. Con *Breviario negro* Ángel Olgoso nos regala, sencillamente, una nueva joya literaria.

© Carlos Manzano
<http://www.carlosmanzano.net>
