

Infancia de un poeta

Visión de la memoria
Tomas Tranströmer
Nórdica. 76 págs.

Visión de la memoria es un breve texto autobiográfico en el que Tomas Tranströmer (Estocolmo, Suecia, 1931), Premio Nobel de Literatura en 2011, habla sobre su infancia y su adolescencia. Su primer recuerdo es un sentimiento de orgullo: al cumplir tres años, alguien le dice que ya es grande. Entre otras cosas, cuenta también que sentía atracción por los museos, cuáles eran sus sentimientos durante la segunda guerra mundial y que a los quince años pasó por un periodo de angustia. Esta autobiografía parcial concluye con sus comienzos como poeta, durante sus estudios de bachillerato: "... comencé con mi propia manera modernista de escribir poesía. Al mismo tiempo me sentía atraído por la poesía antigua... Yo consideraba a Horacio como a un contemporáneo". *Visión de la memoria* es una narración deliciosa, con un delicado carácter sentimental.



Perversión y misterio

Un regalo de Navidad
Robert Louis Stevenson
Periférica. 160 págs.

En su faceta como narrador, Robert Louis Stevenson (1850-1894) escribió novelas y narraciones breves. Su narrativa breve es un conjunto de piezas variadas, en el que está presente lo fantástico, el terror, el romanticismo, el misterio y la aventura. *Un regalo de Navidad* agrupa dos relatos suyos: *Markheim* y *Olalla*. Los dos son de terror y en ambos está presente un tema que preocupó mucho al escritor escocés: la lucha entre el bien y el mal, presente en todo ser humano. *Markheim* trata sobre un hombre que mata al dueño de una tienda para robarle. Por su parte, *Olalla* cuenta la historia de una familia a la que la degeneración hereditaria ha abocado a la locura y el mal. Esta edición incluye ilustraciones de Tyto Alba, llenas de fuerza.



Malos tragos

Cristina Peri Rossi reflexiona sobre la existencia de las personas en la sociedad contemporánea, e Ignacio Ferrando lo hace sobre la reacción humana ante situaciones extremas, en dos libros de cuentos publicados por Menoscuarto: ' Habitaciones privadas' y 'La piel de los extraños', respectivamente

Cristina Peri Rossi (Montevideo, Uruguay, 1941), que ha cultivado diversos géneros literarios, se estrenó, de forma precoz (en 1963), con un libro de cuentos. La autora reconoce que el cuento es un género que ama como lectora y como escritora, al que regresa siempre y al que será fiel durante toda su vida. En 2007 reunió en un volumen la mayoría de sus cuentos escritos hasta entonces. Ahora los lectores tienen a su disposición un libro de cuentos suyo nuevo: *Habitaciones privadas*. Se trata de diez narraciones que ofrecen una imagen amarga de la existencia de las personas en la sociedad contemporánea.

En el cuento con el que se inicia el libro, *Alter hours*, el protagonista es un iluso que choca contra una realidad hostil: un hombre de cincuenta años, divorciado, que recibe una paliza tras ocurrírsele proponerle matrimonio a una prostituta.

Se busca cuenta una relación amorosa surgida a través de internet, que acaba por ser un engaño.

En *Carta blanca*, un hombre se refugia, frente a la vida insatisfactoria que tiene, en un juego de cartas por ordenador: mientras juega encuentra relajación.

La historia de HB2 se desarrolla durante un Congreso de Neuropatía y Oncología, en el que un laboratorio tiene como objetivo promocionar un nuevo medicamento para el tratamiento del cáncer de pulmón. Ésta es una narración desalentadora sobre la primacía del interés económico en el desarrollo de medicamentos, sobre la inefi-



La escritora uruguaya Cristina Peri Rossi



El asturiano Ignacio Ferrando



'Habitaciones privadas' ofrece una imagen amarga de la existencia de las personas en la sociedad contemporánea

En 'La piel de los extraños' se tratan temas como la identidad, las relaciones personales, los sueños y lo intangible

cia de algunas medicinas y sobre la frivolidad de los médicos, con un final de lo más sorprendente.

Terapia narra la historia de una mujer que, tras años de tratamiento con antidepresivos y anfetaminas, logra superar sus crisis de angustia comiendo chocolate y dulces.

En *Como la chistera de un mago*, un hombre roba un banco y, al salir a la calle, lanza el dinero al aire, entre la gente. Después, no huye y es detenido. Frente a la intención de su abogado de intentar demostrar que ha sufrido un raptó de enajenación mental transitorio, él se obstina en describir su acción como un "gesto poético": para ofrecer a la gente el placer de obtener dinero sin hacer nada a cambio.

Desolación y soledad, ilusiones y frustraciones, conflictos cotidianos y búsqueda de vías de escape: sobre eso trata *Habitaciones privadas*, con poca ironía.

Situaciones insólitas

Ignacio Ferrando (Trubia, Asturias, 1972) había publicado hasta ahora una novela y dos volúmenes de cuentos. Su tercer libro de cuentos agrupa once narraciones. En las historias de *La piel de los extraños* abundan las situaciones insólitas, en las que los personajes tienen que reaccionar ante diversos conflictos, enfrentarse a circunstancias extremas.

En *Los sistemas*, un investigador que utiliza las matemáticas como herramienta para predecir el futuro, llega a la conclusión de que una mujer va a morir a consecuencia de los golpes de su ex marido. El investigador considera que se puede cambiar el rumbo de los acontecimientos mediante el estudio detallado de las variables, pero lo imprevisible, con su capacidad pa-

ra alterar lo lógico, tiene demasiado poder.

En *Tres violines*, un hombre regresa a su pueblo después de años de ausencia. Su integración en el pueblo se presenta complicada porque nadie le reconoce, incluyendo a su padre: ¿es quien dice ser o se hace pasar por él?

En *Ventisiete o la física de un respaldador*, un hombre, tras trece años de espera y estudio durante los que ha estado jugando al mismo número de la ruleta en el casino, dice conocer la fecha exacta, la hora y el minuto en el que saldrá su jugada. Y lo predicho ocurre: durante cuatro jugadas consecutivas, en las que apuesta mucho dinero, sale el número al que él apuesta. La banca salta y la mesa tiene que cerrar. Parece un gran logro, o un milagro, pero lo que parece real puede ser sólo un espejismo.

En el cuento que da título al conjunto, una mujer propone a su marido que se desconozcan. Llevan veinte años casados y lo saben todo el uno del otro. Desconocerse es una iniciativa encaminada a hacer que surja de nuevo la chispa, el misterio, en su relación, arruinada por la rutina y los reproches latentes.

En *Pelicanos*, en una ciudad destruida, en la que la vida humana ha desaparecido casi por completo, una mujer superviviente se empeña en seguir desempeñando el que era su trabajo. Sabe que es ridículo, pero la disciplina la libra del abismo.

La piel de los extraños es un libro con mucho contenido psicológico y metafórico, en el que se tratan temas como la identidad, las relaciones personales, los sueños y lo intangible.

Roberto Ruiz de Huidobro