



28/03/2012--13:40 GMT

CRISTINA PERI ROSSI

## Peri Rossi lanza "Habitaciones privadas", un grito crítico en forma de relato

Carmen Sigüenza

Madrid, 28 mar (EFE).- Acaba de salir de un hospital de Barcelona, donde ha estado ingresada casi un mes por una infección pulmonar, pero la uruguaya Cristina Peri Rossi no pierde la pasión para hablar de "Habitaciones privadas", el libro de relatos que acaba de publicar. "Un acto de rebeldía frente a mundo", dice.

Con "Habitaciones privadas" (Menos cuarto ediciones) la escritora afincada en Barcelona obtuvo el premio NH-Mario Vargas Llosa hace un par de años, pero ve la luz ahora, aunque en este tiempo ha seguido publicando poesía y acaba de terminar una novela, un ambicioso proyecto -explica-, titulado "Espejos circulares" y al que le acompañara un cd con toda una banda sonora.

Todo un trajín creativo que caracteriza a esta escritora nacida en Montevideo en 1941 y exiliada de su país desde 1972. Tras unos años en Francia, Peri Rossi se instala definitivamente en Barcelona, con idas y venidas, pero sin perder siempre su condición de exiliada, que según sostiene, es una circunstancia "que ha modificado el escenario de la narrativa contemporánea".

En conversación telefónica con Efe, la narradora y poeta con más de mil artículos periodísticos a su espalda asegura que se siente mejor, pero muy floja todavía porque lleva en vena toda la penicilina posible.

"Ya he tenido otras experiencias largas en el hospital -relata-, porque tengo los pulmones tocados; y, en otra ocasión, porque me pilló un coche, pero nunca dejo de escribir y, además, me ha servido para tener siempre mucho material y para comprobar que cuando una persona está muy mal, tenga la edad que tenga, a quien llama todo el tiempo es a la madre, es algo impresionante".

Peri Rossi, traducida a más de veinte lenguas, ha reunido diez relatos en "Habitaciones privadas", cuyo nexo común es su contemporaneidad, que se desarrollan en lugares cerrados y que todos rezuman una crítica a las consecuencias que tiene "el capitalismo agresivo".

Y todos tejidos y envueltos con el humor y la crítica corrosiva que posee la autora de títulos como "La última noche de Dostoievski", "Aquella noche" o "El amor es

una droga dura".

La soledad, las relaciones, internet cómo único compañero de viaje hasta el punto de estar deseando llegar a su casa para jugar a las cartas por la web, la mercantilización del arte y una clara intención por defender "que las mujeres escriben con algo más que emociones y sentimiento", son otras de las constantes de este libro.

"Creo que muchos intelectuales abandonan los temas contemporáneos y eso me parece un vacío imperdonable porque, como decía Rimbaud, un escritor tiene que ser rabiosamente moderno y hablar de las experiencias de todos los días", sostiene la autora.

En este mismo sentido, Peri Rossi también reclama un poco más de empatía. De ahí que por estas páginas también haya mucha piedad y compasión.

"Todo lo cuento con un lenguaje de rebeldía frente al mundo porque el arte, la creación, son para mí un acto de rebelión. Desde el poder no hay manera, no existe el arte, siempre hay que estar en la otra orilla", subraya esta autora, una de las voces de la narrativa contemporánea más reconocidas. EFE

crs/ps

(foto)

Referencia: **17106217**

Temática: **ACE:Arte, cultura y espectáculos:Literatura**

Texto

Texto NewsML

