

Jugosa travesía de la pasajera fugaz

Diario de una caraqueña por el Lejano Oriente

TERESA DE LA PARRA
Menoscuarto. 88 páginas

Es éste un delicioso relato de viajes que además retrata una época. Con motivo del 75 aniversario de la muerte de su autora, la escritora venezolana Teresa de la Parra, Menoscuarto ha editado *Diario de una caraqueña por el Lejano Oriente*, un texto que aún permanecía inédito en España y que se publicó por primera vez en 1920 en la revista *Actualidades*, dirigida por su compatriota y colega Rómulo Gallegos.

Nacida en París en 1889, Teresa de la Parra falleció de tuberculosis el 23 de abril de 1936 en un Madrid prebélico. La crítica la considera la más sobresaliente escritora de Venezuela, gracias sobre todo a sus dos novelas: *Ífigenia*. *Diario de una señorita que escribió porque se fastidiaba* (1924) y *Las memorias de Mamá Blanca* (1929), la parte más conocida de su obra, que recibió elogios de contemporáneos como Juan Ramón Jiménez —que la llamaba “blanca pasajera fugaz”— y de

Unamuno.

Sin embargo, antes ya había publicado cuentos y este *Diario de una caraqueña por el Lejano Oriente*, un jugoso relato de ficción estructurado de forma epistolar e inspirado en las cartas que le remitía su hermana María durante sus viajes. El libro se abre con un breve prólogo del periodista y escritor Marco Porras y se incluye en la colección Entretanto, que el sello editorial Menoscuarto creó para publicar en pequeño

formato y con calidad textos breves de la literatura universal, sin descartar épocas ni géneros.

Un viaje por Estados Unidos, el Pacífico, Japón y China narrado en primera persona por la esposa de un hombre de negocios ruso es la base argumental de *Diario de una caraqueña por el Lejano Oriente*. Según explica el prologuista, “aunque la mayoría de los cuentos que Teresa de la

Parra venía publicando desde 1915 en revistas francesas y venezolanas eran de corte fantástico, el material autobiográfico más o menos directo alimentará su narrativa. Así sucede —y se refleja en los títulos de las obras— tanto en este relato como en sus dos celebradas novelas”.



Otro cielo sobre Berlín

Edipo en Stalingrado

GREGOR VON REZZORI
Sexto Piso. 316 páginas

Edipo en Stalingrado es un trepidante retrato psicológico del Berlín de los años anteriores a la guerra. Gregor von Rezzori se muestra en esta novela como el maestro de la mirada precisa e implacable de una sociedad cuyo hundimiento está decidido desde hace tiempo, a punto de sufrir uno de los períodos más devastadores de la historia reciente. Pero en el bar de Charley los estafalarios seres que se reúnen en torno a la barra están más preocupados por la correcta colocación del nudo de la corbata que por la sucesión de acontecimientos que desencadenan la Segunda Guerra Mundial y el auge del nacionalsocialismo.

Traugott von Yasilkovski, el protagonista, dista mucho de ser un héroe. Vive la contienda desde la barra del bar, y cuando lo envían a Stalingrado, mantiene su estilo: no deja que los disturbios lo alcancen. La guerra se revela solo como una lamentable restricción de las circunstancias materiales. La sátira magistral de Gregor von

Rezzori se cuela en esta novela con descripciones tremendamente efectivas y llenas de fuerza. El antihéroe que es el joven Traugott es también el retrato de una sociedad decadente que se encamina hacia uno de sus más destructores momentos.

Gregor von Rezzori (Czernovitz, 1914 - Donnini, Toscana, 1998), hijo de un conocido funcionario del imperio austrohúngaro, vivió en Bucarest, Alemania Oriental y la Toscana, además de viajar

intensamente por Europa. Estudió Medicina y Minería, y gracias a su talento como dibujante, llegó a la literatura. Es autor de más de veinte libros. Personalidad polifacética, al margen de su actividad novelística fue periodista e ilustrador y realizó incursiones en la radio, la televisión y el cine (como guionista y como actor). Murió en 1998 con el reconocimiento internacional de ser uno de

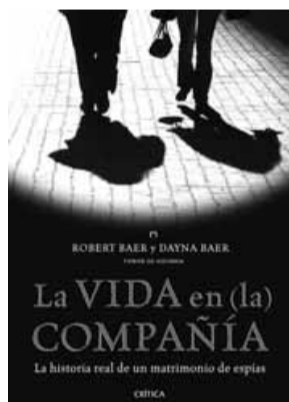
los grandes escritores del siglo XX. Dotado de una gran capacidad de descripción, la crítica le ha comparado con autores como Joseph Roth, Robert Musil y Pirandello. Fue ganador, entre otros, del prestigioso premio Fontane por su novela *Un arriño en Chernopol*, que versa sobre la Europa de entreguerras.



Innovación de servicios abiertos

HENRY CHESBROUGH
Plataforma. 390 páginas

Este libro presenta un nuevo planteamiento que demuestra que la innovación abierta, en combinación con un modelo de empresa definido desde la perspectiva de los servicios, es una forma efectiva y poderosa de crecer y competir. Chesbrough pone de relieve el giro radical que pueden dar las empresas de cualquier sector si sustituyen un planteamiento centrado en el producto por un nuevo enfoque que gira en torno a los servicios, y si la innovación cerrada da lugar a un concepto de innovación abierta donde la cocreación con los clientes propicia la sostenibilidad de un modelo de negocio nuevo, capaz de impulsar una continua creación de valor. Incluye además ejemplos muy ilustrativos.



La vida en (la) compañía

ROBERT BAER Y D. BAER
Crítica. 304 páginas

Una historia de espías tan real como la vida. Robert y Dayna Baer eran dos agentes de la CIA cuyo trabajo cotidiano consistía en actuar en secreto en los más diversos escenarios del mundo, de Bosnia al Tayikistán, pasando por Beirut o Bagdad, participando en conspiraciones, atentados, guerras civiles y asesinatos, en una extraordinaria secuencia de episodios que comienza en Damasco en 1990 y concluye en Lahore en 2008. Dayna y Bob hablan con naturalidad y sencillez de estas experiencias en su libro, que eran para ellos las habituales de su trabajo, y cuentan cómo los riesgos y las emociones compartidos acabaron uniéndoles como pareja.

Vida y desventuras de un ucraniano

Sin lengua

VLADÍMIR KOROLENKO
Barataria. 192 páginas

Iván y Matvéi son campesinos en una pequeña aldea ucraniana. Su vida es dura y mísera, pero sigue un orden ancestral de trabajo en los campos y domingos en la iglesia. Las cartas de un amigo que emigró a Estados Unidos les empujan a emprender el mismo camino. Tras un viaje en barco lleno de incidentes e incomodidades llegan a Nueva York. Allí tienen que pedir asilo entre la comunidad que consideran más despreciable: los judíos rusos. Iván se ha adaptado rápida-



mente y ha aprendido el inglés, pero Matvéi está aturrido. La ciudad le parece inhóspita, sucia y atronadora. Un día se pierde entre el gentío e inicia un periplo

de aventuras y viajes marcados por la incomunicación y el deseo acuciante de regresar a su aldea.

Korolenko, autor ruso imprescindible pero aún desconocido en España, escribió esta historia después de viajar a Estados Unidos para visitar la Exposición de Chicago de 1893. Barataria recupera esta obra del escritor (1853-1921) que por sus ideas populistas pasó seis años de destierro y cárcel en la estepa. Se dio a conocer por sus narraciones sobre la naturaleza y las gentes siberianas. Fue un activo periodista que llevó a cabo numerosas campañas contra el abuso del poder. Entre sus obras más conocidas se encuentran *El sueño de Makar*, *El músico ciego*, *El Bosque susurra*, *Sin lengua* y las memorias *Historia de uno de mis contemporáneos*. Como artista de la palabra, Korolenko fue epígono de Turguénev y maestro de Gorki.

Los más vendidos

Ficción

- 1. Los enamoramientos.** Javier Marías (Alfaguara).
- 2. Si tú me dices ven, lo dejo todo.** Albert Espinosa (Grijalbo).
- 3. La loba blanca.** Theresa Revay (Plaza & Janés).
- 4. Para Ana (de tu muerto).** Nuria Roca (Espasa).
- 5. El campo del alfarero.** Andrea Camilleri (Salamandra).
- 6. El ángel perdido.** Javier Sierra (Planeta).

No ficción

- 1. Indignaos.** Stephane Hessel (Destino).
- 2. El Método Dukan Ilustrado.** Pierre Dukan (RBA).
- 3. No consigo adelgazar.** Pierre Dukan (RBA).
- 4. Manual para no morir de amor.** Walter Riso (Planeta).
- 5. Reacciona.** VVAA (Aguilar).
- 6. Saber cocinar: recetas y trucos.** Sergio Fernández (Espasa).

En galego

- 1. Indignévos.** Stephane Hessel (Factoría K).
- 2. Memorias dun neno labrego.** Xosé Neira Vilas (Galaxia).
- 3. Novas receitas da cocíña de Larpeiros.** Benigno Campos (Galaxia).
- 4. Todo é silencio.** Manuel Rivas (Xerais).
- 5. Lois Pereiro: vida e obra.** Iago Martínez Durán (Xerais).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)